

## *Circonscription de Neufchâtel*

### *Prévention de l'illettrisme : développer la conscience phonologique*

*«...la prise de conscience des réalités sonores de la langue favorise l'acquisition des compétences dans le domaine de l'oral et prépare l'accès à l'écrit. »*

*« Dans le domaine de la phonologie...les activités se réalisent essentiellement par des jeux de langage. »*

*<http://www.bienlire.education.fr/02-atelier/fiche.asp?theme=1131&id=1107>*

Les documents qui suivent ont été conçus par Sophie Briquet-Duhazé, professeur des écoles, formateur en formation générale à l'IUFM de Mont Saint-Aignan, avec un groupe de professeurs des écoles stagiaires en 2002/2003, et mis en forme par l'équipe de circonscription.

### *Prévention de l'illettrisme :*

*progression en langue orale à adapter à la classe*

**La conscience phonologique**, c'est la connaissance consciente des différentes unités d'un mot (syllabes, rimes, phonèmes...).

Les recherches ont montré que plus on fait d'exercices de conscience phonologique tôt, **dès 4ans**, plus les élèves ont de facilité à apprendre à lire.

La maîtrise de la langue orale est incontournable.

## **Conseils aux enseignants**

- ✓ Prévoir dans l'emploi du temps des séances de 15 à 30 mn, 2 fois par semaine; si possible tous les jours au cycle 1. Au cycle 2, on peut inclure ces jeux oraux dans la méthode d'apprentissage de la lecture, quelle que soit celle-ci.
  
- ✓ Il est nécessaire de respecter l'ordre de présentation des jeux oraux qui forment une progression et non une programmation. De même, la régularité de la pratique de ces exercices garantit le développement des compétences visées.
  
- ✓ Prévoir un déroulement des séances qui pourra s'organiser de la manière suivante:
  - présentation de l'activité
  - réalisation, répétition
  - consolidation par le réinvestissement de l'activité, même après en avoir étudié de nouvelles.
  
- ✓ Adapter le rythme et la difficulté en fonction du profil de la classe.
  
- ✓ Cette programmation doit s'accompagner d'un travail concernant le langage d'évocation, la communication (cf. programme cycle 1 p.93). Idem cycle 2: la maîtrise du langage oral s'accompagne d'un travail visant à prendre sa place dans le réseau des communications quotidiennes, entrer dans le dialogue didactique, continuer à apprendre à parler la langue française et à la comprendre, parler sur des images, structurer et augmenter le vocabulaire et dire des textes (cf. programme cycle 2 p.66à71).
  
- ✓ Pour prévenir l'illettrisme, il est nécessaire de travailler les représentations: qu'est-ce qu'apprendre à lire? ; pourquoi apprend-on à lire? à écrire? Il faut également travailler sur le sens des activités qui permet la motivation, l'estime de soi... Exemple: j'apprends à faire des boucles pour savoir un peu plus tard écrire les lettres *b, e, f, j, g, h...*

## Objectifs spécifiques des jeux oraux pour chaque cycle Nouveaux programmes 2002

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<p><b>Prendre conscience des réalités sonores de la langue p82-83</b></p> <p><b>1.les jeux d'écoute:</b> développer une attention sélective aux sons. <i>Fiches pages 4, 5, 6.</i></p> <p><b>2.les phrases:</b> faire prendre conscience que la langue orale est composée de phrases. <i>Fiches pages 6, 7.</i></p> <p><b>3.les mots:</b> faire prendre conscience que les phrases sont composées de mots. <i>Fiches pages 7, 8.</i></p> <p><b>4. les rimes:</b> faire prendre conscience que les mots sont composés de sons. <i>Fiches page 8.</i></p> <p><b>5. les syllabes:</b> savoir segmenter les mots en syllabes et savoir agencer les syllabes pour former des mots. <i>Fiche page 9.</i></p> <p><b>6.les phonèmes:</b> faire prendre conscience que les mots sont composés de phonèmes. savoir les identifier, les localiser dans un mot. <i>Fiches pages 9, 10.</i></p> <p><b>7.les lettres:</b> faire prendre conscience du lien qui existe entre les lettres et les sons qu'elles produisent. Savoir épeler. <i>Fiche page 10.</i></p>	<p><b>Avoir compris le principe qui gouverne le codage alphabétique des mots.</b> <b>Savoir segmenter les énoncés écrits et oraux jusqu'à leurs constituants les plus simples.</b> <b>p.72-73-74</b></p> <p><b>1.évaluer les élèves avant de commencer l'apprentissage de la lecture:</b> l'élève a-t-il compris le principe du codage de la langue écrite les lettres ou groupes de lettres (graphèmes), représentant le plus souvent des unités distinctives de la langue orale (phonèmes) assemblées en syllabes. cf. programme cycle 1, proposer des activités du type pour écrire tel mot, comment fait-on? Le nom des lettres?...</p> <p><i>Fiche pages 11et 12.</i></p> <p><b>2.les syllabes:</b> cf.cycle1 page 9 <i>Fiches pages 11, 12, 13.</i></p> <p><b>3.l'attaque du mot (consonne(s) précédent la voyelle):</b> <i>Fiches pages14, 15.</i></p> <p><b>4.les rimes:</b> cf.cycle1 page 8 <i>Fiches pages 15, 16.</i></p> <p><b>5. les phonèmes:</b> cf.cycle1 page 9, 10. <i>Fiches pages 17, 18.</i></p> <p><b>6.segmentation du</b></p>	<p><b>La maîtrise du langage et de la langue française constitue l'objectif majeur du programme de l'école élémentaire. La maîtrise du langage oral et écrit est très dépendante du domaine disciplinaire concerné.</b></p> <p><b>Dire les textes p. 188-189</b></p> <p><b>1.expérimentation active de la voix et de ses effets:</b> pauses, rythme, inflexions, intonations, intensité...</p> <p><b>l'articulation</b> (compréhension/diction). <i>Fiches pages 21, 22.</i></p> <p><b>2.le théâtre:</b> mise en voix et ressources corporelles pour interpréter dans l'espace. <i>Fiches page 23.</i></p> <p><b>3. dire des textes et les chanter:</b> chorale <i>Fiches pages 24,25.</i></p> <p><b>4.observation réfléchie de la langue française: p.195 à 200</b> l'entraînement à la lecture de mots ou de structures syntaxiques rares doit obligatoirement être précédé d'un travail oral sur les mêmes réalités. <i>Fiches page 25.</i></p>

	<p><b>texte en mots:</b> comprendre que les mots écrits séparés par des blancs correspondent à des unités de la chaîne orale sans séparation visible dans le discours. <i>Fiches pages 18,19.</i></p> <p><b>7.segmentation des mots en syllabes et phonèmes:</b> faire que la capacité d'analyse devienne plus fine, plus sûre et plus précise. Activités de tri, classement, segmentation, dénombrement des unités sonores ; modification du mot par allongement, inversion de syllabes, de phonèmes... <i>Fiches pages19, 20, 21.</i></p>	
--	---	--

Les fiches pédagogiques ont été conçues par les professeurs des écoles suivants :

CYCLE I	CYCLE II	CYCLE III
Sophie Dulong Karine Dufrêne Fanny Huet Géraldine Letellier Sophie Blanchard Damien Leveillier Aurélie Savreux Laëtitia Gendron Virginie Cailly Sonia Gramond Fanny Guéville Céline Pétilion Laura Poisson-Sérus	Cyrille Blot Alexandra Dupy Delphine Lebrun Myriam Leroux Denis Manuel Nicolas Levasseur Christelle Mauro Anne-Sophie Dépréaux David Letourneau Carine Durand Frédéric Farcy Barbara Lesueur Sandra Leteurtre Sébastien Lucas Marlène Delaunay Christel Lausin Marion Simon	Mélanie Bachelet Claire Bénamar Hélène Cordeau Emmanuelle Féraud Emmanuelle Delforge Séverine Landais Cynthia Laub Florence Malfilatre Eric Fresnel Cédéric Loison Pascale Marie Audrey Picard Anne Pensec Gueguen Isabelle Tronc Isabelle Rosin Fabienne Vesque Jennifer Thieulin Christine Soubercazes Raphaël Rendu

## *Prévention de l'illettrisme : jeux de langage oral au cycle 1*

<b>Cycle :1</b>	<b>N° dans la progression:1.1</b>	<b>Titre : Les jeux d'écoute</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Ecoute de sons		
<b>Objectif : Développer une attention sélective aux sons.</b>		
<b>Matériel :</b> Enregistrements de sons (dictaphone, magnétophone...)		
<b>Déroulement :</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ecoute des bruits de l'école: les identifier</li>   <li>2. Ecoute de sons enregistrés: identification d'un son, puis d'une suite de sons à restituer chronologiquement par un jeu de loto par exemple.</li>   <li>3. Localiser d'où vient un son: jeu du réveil caché</li> </ol>		

<b>Cycle :1</b>	<b>N° dans la progression:1.2</b>	<b>Titre : Les jeux d'écoute</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Ecoute de sons		
<b>Objectif : Développer une attention sélective aux sons.</b>		
<b>Matériel :</b> Un bandeau.		
<b>Déroulement :</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un enfant récite une comptine, l'enfant qui a les yeux bandés doit identifier la voix de son camarade.</li> </ol> <p><b>Variante:</b> l'enfant doit montrer du doigt où se trouve son camarade.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Jeu du prénom chuchoté: les enfants sont disposés en cercle et chuchotent chacun leur prénom, celui qui a les yeux bandés est guidé autour du cercle par l'adulte, à la recherche du prénom du camarade qu'il a choisi au préalable avec l'enseignant.</li> </ol>		

<b>Cycle :1</b>	<b>N° dans la progression:1.3</b>	<b>Titre : Les jeux d'écoute</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Les intrus		
<b>Objectif : Développer la capacité à faire la différence entre ce que l'on s'attend à écouter et ce que l'on entend réellement.</b>		
<b>Matériel :</b> Livre de contes, d'histoires, de comptines...		
<b>Déroulement :</b>		

Les élèves sont assis les yeux fermés.  
L'enseignant lit à haute voix le texte mais en remplaçant certains mots par d'autres ou en transformant certains mots pour créer des mots qui n'existent pas.

Faire répéter ce qui a été entendu/ce qui était attendu.

**Exemples:** Un, deux trois, *nous bois au allons.*  
Pauline est coquette, *Pauline est coquine.*

<b>Cycle :1</b>	<b>N° dans la progression:1.4</b>	<b>Titre : Les jeux d'écoute</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Le jeu du téléphone		
<b>Objectif :</b> Rendre attentif aux messages quelle que soit la prononciation de l'interlocuteur.		
<b>Matériel :</b> /		
<b>Déroulement :</b> Murmurer un mot ou une phrase à l'oreille de l'élève situé à votre gauche, celui-ci murmurer à son tour le message à son voisin de gauche, l'élève situé à votre droite répètera à voix haute le message. Penser à vous décaler d'une place vers la gauche à chaque fois.		

<b>Cycle :1</b>	<b>N° dans la progression:1.5</b>	<b>Titre : Les jeux d'écoute</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Te souviens-tu?		
<b>Objectif :</b> développer l'habileté à comprendre des consignes verbales et la mémoire séquentielle.		
<b>Matériel :</b> /		
<b>Déroulement :</b>  Dire oralement de façon séquentielle, une série d'actions.  Demander à l'élève d'exécuter ces actions en respectant l'ordre dans lequel elles ont été dites.  <b>Exemple:</b> lève-toi, lève une jambe, sautille jusqu'à la table		

<b>Cycle :1</b>	<b>N° dans la progression: 2.1</b>	<b>Titre : Les phrases</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Découverte de la notion de phrase		
<b>Objectif :</b> Faire prendre conscience que la langue orale est composée de phrases.		
<b>Matériel :</b> /		
<b>Déroulement :</b>		
<p>1. Expliquer simplement qu'une phrase est une petite histoire: elle raconte quelque chose et elle dit de qui ou de quoi on parle. Donner des exemples: <i>Maxime porte des chaussettes bleues. Nos masques sont presque finis.</i></p> <p>2. Dire trois phrases qui ne forment pas un texte, séparée à l'oral d'un "blanc". <b>Exemples:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hier j'ai joué aux dominos.</li> <li>- Le chaton boit du lait.</li> <li>- Le cinéma est tout près d'ici.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Demander aux enfants de les répéter dans l'ordre.</li> <li>❖ Demander aux enfants de répéter seulement la première, ou bien la deuxième, ou encore la dernière.</li> </ul> <p>3. Recommencer l'exercice en enchaînant les phrases (supprimer les "blancs")</p>		

<b>Cycle :1</b>	<b>N° dans la progression: 2.2</b>	<b>Titre : Les phrases</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Compléter des phrases		
<b>Objectif :</b> Faire prendre conscience que la langue orale est composée de phrases.		
<b>Matériel :</b> /		
<b>Déroulement :</b>		
<p>1. Rappel: idem séance 1 (voir fiche 2.1)</p> <p>2. Différencier phrases et groupes de mots à travers des exemples: Marie joue au ballon = oui, c'est une petite histoire, c'est une phrase Les enfants = non, ce n'est pas une petite histoire a les yeux bleus = non, ce n'est pas une petite histoire</p> <p>3. Faire compléter les groupes de mots ci-dessus pour en faire des phrases: <i>Pierre a les yeux bleus- Marine a les yeux bleus...</i> <i>Les enfants se déguisent - Les enfants vont aller au cirque...</i></p>		

<b>Cycle :1</b>	<b>N° dans la progression: 3.1</b>	<b>Titre : Les mots</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Les mots dans une comptine		
<b>Objectif :</b> Faire prendre conscience que les phrases de la langue orale sont composées de mots.		
<b>Matériel :</b> Divers instruments de musique.		
<b>Déroulement :</b>		
Choisir dans le répertoire de la classe une comptine connue des élèves.		
1. Dire la comptine tous ensemble.		
2. Le maître dit la comptine en marquant nettement les blancs entre les mots.		
3. Le maître et les élèves disent la comptine en tapant dans les mains pour marquer les blancs.		
4. Même déroulement que 3. La classe est séparée en plusieurs groupes d'élèves ; les élèves du premier groupe, utilisent les maracas pour marquer les blancs du 1 <sup>er</sup> vers ; les élèves du deuxième groupe utilisent les tambourins pour marquer les blancs du 2 <sup>ème</sup> vers et ainsi de suite jusqu'à la fin de la comptine.		

<b>Cycle :1</b>	<b>N° dans la progression: 3.2</b>	<b>Titre : Les mots</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Les mots dans une comptine		
<b>Objectif :</b> Faire prendre conscience que les phrases de la langue orale sont composées de mots.		
<b>Matériel :</b> /		
<b>Déroulement :</b> à partir de la même comptine que fiche 3.1		
1. Dire la comptine tous ensemble.		
2. Le maître donne le 1 <sup>er</sup> mot de la comptine, les élèves donnent le 2 <sup>nd</sup> , et ainsi de suite.(alternance maître/élèves)		
3. Même activité en jouant sur l'intensité de la voix: 1 <sup>er</sup> mot prononcé fort 2 <sup>nd</sup> mot dit tout bas, et ainsi de suite jusqu'à la fin de la comptine.		

<b>Cycle :1</b>	<b>N° dans la progression: 4.1</b>	<b>Titre : Les rimes</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Chercher l'intrus		
<b>Objectif : Développer la conscience des rimes.</b>		
<b>Matériel :</b> Images représentant des mots connus des enfants. Exemples: chocolat, pyjama, matelas etc....et des images d'intrus poireau, mouton.		
<b>Déroulement :</b> <i>choisir un intrus pour quatre images</i> 1. Lecture d'images, identifier le mot suggéré par l'image, faire verbaliser. 2. Trouver l'image du mot qui ne rime pas avec les autres.		
<b>Variante:</b> toutes les images sont à la disposition des élèves, chacun doit trouver 3 images représentant des mots qui riment. Différencier en proposant de trouver 4,5,6 images.		

<b>Cycle :1</b>	<b>N° dans la progression: 4.2</b>	<b>Titre : Les rimes</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Chercher l'intrus		
<b>Objectif : Développer la conscience des rimes.</b>		
<b>Matériel :</b> Recueil de comptines comportant des rimes.		
<b>Déroulement :</b> 1. Reprendre une comptine apprise, accentuer les rimes. - réciter la comptine en chuchotant et les rimes à haute voix. - réciter la comptine à haute voix et murmurer les rimes. 2. Proposer aux élèves de trouver une nouvelle rime et de compléter la comptine. On peut faire cette activité avec seulement la rime ou les mots qui riment.		

<b>Cycle :1</b>	<b>N° dans la progression: 5.1</b>	<b>Titre : Les syllabes</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Les mots sonores		
<b>Objectif :</b> Savoir segmenter les mots en syllabes- savoir agencer des syllabes pour former des mots.		
<b>Matériel :</b> 3x3mots de une, deux et trois syllabes. -3 objets: verre- poupée- biberon -3 couleurs: bleu- orange- magenta -3 vêtements: pull- chaussettes - pantalon		
<b>Déroulement :</b>  1.Phase d'imprégnation: l'enseignant frappe les syllabes pour chaque mot. Les élèves apprennent les syllabes de ces mots en les tapant.  2.JEU: l'enseignant annonce la catégorie (objet/couleur/vêtement) et tape dans ses mains autant de fois qu'il y a de syllabes dans le mot choisi. Les élèves doivent retrouver le mot.  <b>Variante:</b> quand le jeu est bien maîtrisé, un élève devient maître du jeu.  3. Reprise du jeu avec d'autres objets.		

<b>Cycle :1</b>	<b>N° dans la progression: 6.1</b>	<b>Titre : Les phonèmes</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Le jeu des pré noms		
<b>Objectif :</b> Percevoir des phonèmes isolés, prendre conscience que les phonèmes font partie des mots.		
<b>Matériel :</b> /		
<b>Déroulement :</b>  Les enfants sont assis, leur dire: "Devinez quel prénom je vais dire." Prononcer le phonème initial du prénom choisi. Commencer le jeu par les consonnes fricatives (s;z;f;v...) - Étirer la prononciation du phonème: /ssss/. Poursuivre avec les consonnes occlusives (d;t;k;g...). - Répéter la prononciation. Encourager les élèves à nommer toutes les possibilités si le phonème choisi existe dans plusieurs pré noms.  <b>Variante:</b> Un élève sera meneur de jeu. "Je pense à quelqu'un dont le prénom commence par [phonème]".		

<b>Cycle :1</b>	<b>N° dans la progression: 6.2</b>	<b>Titre : Les phonèmes</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Accroche l'image à la branche		
<b>Objectif : Savoir identifier des phonèmes</b> des phonèmes différents sont au début des mots/ un même phonème peut commencer plusieurs mots.		
<b>Matériel :</b> Images représentant des mots commençant par au moins 3 phonèmes différents ,les photographies des élèves et un tableau d'affichage.		
<b>Déroulement :</b>  Sur une moitié du tableau, les images sont mélangées, sur l'autre moitié est dessiné un arbre à trois branches, en haut de chaque branche est accrochée une photographie différente indiquant le phonème initial choisi.  Accrocher les images sur la branche correspondant au phonème initial.  Laisser l'élève verbaliser son choix: tel mot commence comme tel prénom.  J'entends [phonème] au début du mot.  <b><u>Variante:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- introduire un intrus.</li> <li>- mettre plus de branches.</li> <li>- pas d'images supports, dire des mots.</li> </ul>		

<b>Cycle :1</b>	<b>N° dans la progression: 7.1</b>	<b>Titre : Les lettres</b>
<b>Titre de l'activité :</b> LOTO sonore		
<b>Objectif : Prendre conscience du lien lettre et phonème.</b>		
<b>Matériel :</b> Casette où des phonèmes ont été enregistrés et cartons sur lesquels sont écrits des lettres.		
<b>Déroulement :</b>  1. Faire écouter un phonème aux élèves.  2. Les élèves doivent montrer sur leur carton la lettre correspondant au phonème entendu.		

## *Prévention de l'illettrisme : jeux de langage oral cycle 2*

<b>Cycle :2</b>	<b>N° dans la progression :1</b>	<b>Titre : Evaluer</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Evaluation		
<b>Objectif :</b> Evaluer les élèves dans la prise de conscience des réalités sonores de la langue avant de commencer l'apprentissage de la lecture		
<b>Matériel :</b> Album, ballon, peluche, ou autre objet.		
<b>Déroulement :</b>		
1.1 <u>Le jeu d'écoute :</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'enseignant lit une histoire connue, certains mots sont remplacés ou transformés, les élèves doivent identifier les changements où ils se produisent.</li> </ul>		
<b>Exemple:</b> la petite poule rousse * la petite <b>boule</b> rousse.		
1.2 <u>Les phrases:</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dire un petit texte: "<i>Un petit poisson nage dans son bocal. Le chat entre dans le salon. Dehors, un oiseau chante sur la branche.</i>"</li> </ul> <p>Les élèves doivent, en s'aidant du sens, repérer le premier mot de chaque phrase, le dernier.</p>		
1.3 <u>Les mots:</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trouver le mot manquant.</li> </ul>		
<b>Exemple:</b> Le----nage dans le bocal.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trouver le énième mot.</li> </ul> <p>Dire la phrase en marquant des pauses entre chaque mot.</p>		
<b>Exemple:</b> Le <u>poisson</u> <u>nage</u> <u>dans</u> <u>le</u> <u>bocal</u> .		
Demander aux élèves de dire le 2 <sup>ème</sup> mot de la phrase, le 5 <sup>ème</sup> mot, etc.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Combien y a-t-il de mots?. Dire une courte phrase de 2 ou 3 mots, demander aux élèves combien il y a de mots.</li> </ul>		
<b>Exemple:</b> Papa rit./ Le chat gambade./ Il pleut./ = 3		
1.4 <u>Les rimes:</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Jeu des prénoms: trouver une rime avec son prénom.</li> </ul>		
<b>Exemple:</b> Rémi aime les souris.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Jeu du corbillon: L'enseignant tient dans ses mains un ballon (ou autre objet), il dit " le bateau est rempli de <b>chats</b>", il passe le ballon à un élève qui doit trouver une autre rime, " le bateau est rempli de <b>chocolat</b> par exemple, il passe à son tour le ballon à un camarade et ainsi de suite.</li> </ul>		
1.5 <u>Les syllabes:</u>		

✓ Demander de dire un mot en tapant les syllabes *cham/ pi/ gnon*.

✓ Dire un mot et demander le nombre de syllabes de ce mot.

**Exemple:** "toboggan"= 3

✓ Dire un mot en ajoutant ou en ôtant une syllabe.

**Exemple:** champira**gnon**, to**lo**boggan ou \_\_pignon, cham\_\_gnon.

Demander à l'élève de dire la syllabe ajoutée ou manquante.

### 1.5 Les phonèmes:

✓ Dire un mot, demander à l'élève de le répéter en frappant les syllabes puis de dire à quelle place est le phonème demandé.

**Exemple:** dans le mot ba/teau, le phonème [ t ] = 2<sup>ème</sup> syllabe.

### 1.7 Les lettres:

✓ Dire une liste de mots commençant par la même lettre, éviter la même syllabe.

**Exemple:** tissu, tapis, tour, tondeuse, tulipe.

Demander aux élèves de dire le nom de la lettre entendue au début, {T}.

- Se référer aux fiches 1.1 à 1.7 du cycle 1

<b>Cycle :2</b>	<b>N° dans la progression :2.1</b>	<b>Titre : Les syllabes</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Compter les syllabes		
<b>Objectif :</b> <b>Savoir segmenter un mot en syllabe.</b>		
<b>Matériel :</b> Jetons, stylos, images représentant les mots à étudier.		
<b>Déroulement :</b>  L'enseignant énonce un mot, les élèves tapent dans leurs mains les syllabes et/ ou prennent le nombre correspondant de jetons ou stylos.  <b>Variante:</b> montrer une image au lieu de dire le mot.  Demander aux élèves de sortir autant de jetons qu'il y a de syllabes dans le mot (représenté par l'image).		

<b>Cycle :2</b>	<b>N° dans la progression :2.2</b>	<b>Titre : Les syllabes</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Trouver des mots contenant la syllabe étudiée.		
<b>Objectif :</b> <b>Savoir segmenter un mot en syllabe et savoir agencer les syllabes pour former des mots.</b>		
<b>Matériel :</b> /		
<b>Déroulement :</b>		
L'enseignant énonce une syllabe, les élèves doivent trouver des mots la contenant.		
<b>Consigne:</b> "Je dis une syllabe, trouver des mots dans lesquels on entend cette syllabe."		
<b>Exemple:</b> [RA] <i>rat, parasol, râteau, rapide, débarras,</i>		
<b>Variante:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demander à l'élève de dire la place de la syllabe dans le mot trouvé.</li> <li>- Imposer la position de la syllabe dans le mot.</li> </ul>		

<b>Cycle :2</b>	<b>N° dans la progression :2.3</b>	<b>Titre : Les syllabes</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Construire des mots.		
<b>Objectif :</b> <b>Savoir segmenter un mot en syllabes et savoir agencer les syllabes pour former des mots.</b>		
<b>Matériel :</b> /		
<b>Déroulement :</b>		
L'enseignant énonce une syllabe, l'élève doit ajouter une syllabe pour former un mot nouveau.		
<b>Exemple:</b> L'enseignant dit "pin", les élèves répondent "sapin", "lapin", "pinceau", "pintade"....		
<b>Variante:</b> L'enseignant énonce un mot long, les élèves doivent enlever une syllabe pour former un mot nouveau.		
<b>Exemple:</b> <i>colibri_colis, caoutchouc_cachou, camarade_rade, matin_mât</i>		

<b>Cycle :2</b>	<b>N° dans la progression :2.4</b>	<b>Titre : Les syllabes</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Chercher l'intrus.		
<b>Objectif :</b> <b>Savoir segmenter un mot en syllabes et savoir agencer les syllabes pour former des mots.</b>		
<b>Matériel :</b> /		
<b>Déroulement :</b> L'enseignant énonce plusieurs mots, sauf un, contenant une même syllabe. Les élèves doivent trouver la syllabe commune et désigner le mot intrus.		
<b>Exemple:</b> chapeau, chameau, chien, château. On entend {cha} sauf dans " <i>chien</i> ".		

<b>Cycle :2</b>	<b>N° dans la progression :2.5</b>	<b>Titre : Les syllabes</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Reconstituer un mot à l'aide de syllabes données.		
<b>Objectif :</b> <b>Savoir segmenter un mot en syllabe et savoir agencer les syllabes pour former des mots.</b>		
<b>Matériel :</b> /		
<b>Déroulement :</b> L'enseignant énonce plusieurs syllabes dans le désordre, l'élève doit reconstituer le mot.		
<b>Exemple:</b> CO-LA-CHO } <i>chocolat</i> .		
<b>Variante:</b> donner une syllabe de trop, CO-LA-CHI-CHO } <i>chocolat</i> .		

<b>Cycle :2</b>	<b>N° dans la progression :3.1</b>	<b>Titre : L'attaque du mot</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Identification d'intrus.		
<b>Objectif :</b> <b>Savoir segmenter les énoncés oraux.</b>		
<b>Matériel :</b> Cartes comportant 4 images chacune, dont 3 commencent par la même syllabe, *la même lettre.		
<b>Déroulement :</b> Les cartes sont distribuées, l'enseignant lit les images et les élèves suivent avec leur doigt. Ils doivent entourer l'intrus.		
<b>Exemple:</b> PAGE- PATTE- <b>COQ</b> - PANNE.		
<b>Exemple*:</b> MER- <b>PAIN</b> - MUR- MAIN.		
La correction est immédiate avec justification.		
<b>Variante:</b> sans image, les mots sont proposés oralement.		

<b>Cycle :2</b>	<b>N° dans la progression :3.2</b>	<b>Titre : L'attaque du mot</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Suppression de l'attaque de la syllabe.		
<b>Objectif :</b> <b>Savoir segmenter les énoncés oraux.</b>		
<b>Matériel :</b> Un dessin isolé et une planche de 4 dessins.		
<b>Déroulement :</b>		
<p>Les élèves sont invités à nommer les dessins, ainsi que le dessin isolé.</p> <p>L'enseignant demande aux enfants de trouver dans la planche le mot qui reste quand on enlève l'attaque du mot représenté par le dessin isolé.</p> <p><u>Exemple:</u>[ PNEU] [VOITURE. <b>NŒUD</b>. DEUX. FEU]</p>		

<b>Cycle :2</b>	<b>N° dans la progression :4.1</b>	<b>Titre : Les rimes</b>
<b>Titre de l'activité :</b> "Dans mon panier, il y a ..."		
<b>Objectif :</b> <b>Prise de conscience que les mots sont composés de sons.</b> Identifier une rime (un phonème) parmi un stock de mots donnés.		
<b>Matériel :</b> Des images et un panier.		
<b>Déroulement :</b>		
<p>L'enseignant commence en disant: "Dans mon panier gris, il y a des radis, que peut-on y ajouter?"</p> <p>Chaque élève est invité à nommer le mot correspondant à son image, si le mot contient la rime voulue [i] , il dépose l' image dans le panier, si non il l'affiche au tableau.</p> <p>A la fin du jeu, quand toutes les images sont classées, validation collective par lecture des "mots" (nom des images) du panier et du tableau.</p>		

<b>Cycle :2</b>	<b>N° dans la progression :4.2</b>	<b>Titre : Les rimes</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Récréer des comptines		
<b>Objectif :</b> <b>Prise de conscience que les mots sont composés de sons.</b> Identifier une rime et trouver des mots.		
<b>Matériel :</b> Répertoire de comptines/poésies, connues ou inconnues.		
<b>Déroulement :</b>		
L'enseignant récite les premiers vers d'une comptine, il poursuit en s'arrêtant juste avant le dernier mot constituant la rime.		
Les élèves disent le mot manquant, ou <b>*inventent</b> le mot manquant pour former la rime.		
<u>Exemple:</u>		<u>*Exemple:</u>
« Pomme et poire Dans l'armoire Fraise et noix Dans le _____ Sucre et pain Dans ma _____ Et le faiseur de bêtises Bien au chaud dans ma _____ . » Luc Bérumont		Dans <i>la soie</i>  Dans <i>le jardin</i>  Dans <i>ma valise</i>
*Plusieurs propositions seront acceptées, à condition qu'il y ait du sens.		
<b><u>Variantes :</u></b>		
Modifier un poème connu et demander aux élèves de trouver les rimes.		
« Pomme et <i>banane</i> Dans la (ma) _____ Etc.		

<b>Cycle :2</b>	<b>N° dans la progression :5.1</b>	<b>Titre : Les phonèmes</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Jeux d'écoute		
<b>Objectif :</b> <b>Prise de conscience que les mots sont composés de phonèmes, savoir les identifier.</b>		
<b>Matériel :</b> Images collectives. Etiquettes de codage ou ardoise pour chaque élève.		
<b>Déroulement :</b>		
✓ L'enseignant prononce différents mots, <b>écoute active</b> des élèves qui doivent nommer le phonème commun.		
<b>Exemple</b> :-avion- parachute- table- panda-		
✓ A partir du support de lecture, retrouver des mots contenant le phonème étudié. Travail collectif, par groupe.		
<b>Exemple</b> : phonème [a] scène d'une rue – affiche – dame – garçon- camion-		
Parallèlement travail binôme et/ou individuel de tri d'images contenant le phonème étudié.		
✓ <u>Jeu de « pigeon-vole »</u> , l'enseignant énonce une série de mots soigneusement préparés, les élèves doivent indiquer s'ils entendent le phonème demandé dans chaque mot énoncé. Correction mot à mot. Au préalable un codage très simple, à inscrire sur l'ardoise a été institué (par exemple : + pour oui, rien pour non). On peut aussi donner deux étiquettes à chaque enfant l'une avec le mot <b>OUI</b> , l'autre avec le mot <b>NON</b> . <u>Les élèves inscrivent la réponse et lèvent l'ardoise ou choisissent l'étiquette et la lève au signal donné par l'enseignant.</u>		

<b>Cycle :2</b>	<b>N° dans la progression :5.2</b>	<b>Titre : Les phonèmes</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Jeux d'écoute		
<b>Objectif :</b> Prise de conscience que les mots sont composés de phonèmes, savoir les identifier, <b>savoir les localiser dans un mot.</b>		
<b>Matériel :</b> Images collectives. Codage : flèches de localisation (une série par élève)		
<b>Déroulement :</b>		
✓ L'enseignant énonce une série de mots, les élèves lèvent la flèche correspondant à la place du phonème dans le mot. <div style="text-align: center;">       _ * _                      _ * _                      _ * _     </div>		
Les enfants citent des mots contenant le phonème étudié , puis doivent préciser la localisation du phonème dans le mot.		
✓ Jeu de la toile d'araignée: il s'agit d'ajouter ou de retirer le phonème d'un mot pour en composer un autre.		
<b>Exemple:</b> rue +[g] = grue grange - [g] = range		

<b>Cycle :2</b>	<b>N° dans la progression :6.1</b>	<b>Titre : Segmentation du texte en mots</b>
<b>Titre de l'activité :</b> "Le perroquet qui se trompe."		
<b>Objectif :</b> Comprendre que les mots écrits correspondent à des unités de la chaîne orale.		
<b>Matériel :</b> Un corpus de phrases.		
<b>Déroulement :</b>		
<b>Le but du jeu est de repérer les erreurs ou omissions effectuées par le perroquet.</b>		
Le perroquet peut:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ajouter un mot</li> <li>- oublier un mot</li> <li>- remplacer un mot par un synonyme ou un contraire</li> </ul>		
L'enseignant dit la phrase de référence, les élèves la répètent.		
Un "perroquet" (le maître ou un élève), redit la phrase en commettant une erreur, le reste de la classe doit identifier l'erreur.		
<b>Variantes:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- la phrase est proposée par un élève</li> <li>- le perroquet tire au sort un carton lui indiquant l'erreur à commettre.</li> </ul>		
ajoute un mot	retire un mot	change un mot

<b>Cycle :2</b>	<b>N° dans la progression :6.2</b>	<b>Titre : Segmentation du texte en mots</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Le détective		
<b>Objectif :</b> Comprendre que les mots écrits correspondent à des unités de la chaîne orale.		
<b>Matériel :</b> Un texte support connu au départ.		
<b>Compétence:</b> être capable de repérer la présence et la position d'un mot donné dans un texte entendu.		
<b>Déroulement :</b> Organisation collective.		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'enseignant annonce aux élèves un mot avant la lecture. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il lit le texte.</li> <li>- Il demande aux élèves s'ils ont entendu ce mot. Si, oui, à quelle place début ou fin .</li> </ul> </li> <li>2. L'enseignant lit le texte. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dit un mot.</li> <li>-Il demande aux élèves s'ils ont entendu ce mot. Si, oui, à quelle place début ou fin.</li> </ul> </li> </ol>		
<b>Variantes: (fiche 6.2)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- faire varier la vitesse de lecture</li> <li>- faire varier la longueur du texte</li> <li>- faire varier l'intensité de la voix</li> <li>- <b>lire un texte inconnu</b></li> </ul>		

<b>Cycle :2</b>	<b>N° dans la progression :6.3</b>	<b>Titre : Segmentation du texte en mots</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Le robot		
<b>Objectif :</b> Comprendre que les mots écrits correspondent à des unités de la chaîne orale.		
<b>Matériel :</b> Une comptine ou autre texte support.		
<b>Déroulement :</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dire collectivement un texte connu. <b>Exemple:</b> <i>Une poule sur un mur, qui picore du pain dur, PICOTI, PICOTA, lève la queue et puis s'en va!</i></li> <li>2. Dire à tour de rôle un seul mot du texte, chaque mot est bien séparé. <b>Exemple:</b> l'enseignant commence et dit "<i>une</i>", l'élève 1 dira "<i>poule</i>", l'élève 2 dira "<i>sur</i>", l'élève 3 "<i>un</i>", etc.</li> <li>3. Deux élèves disent le texte en énonçant un seul mot à tour de rôle.</li> <li>4. Un élève dit seul le texte à la manière d'un robot, en séparant bien chaque mot.</li> </ol>		

<b>Cycle :2</b>	<b>N° dans la progression :7.1</b>	<b>Titre : Segmentation des mots en syllabes.</b>
<b>Titre de l'activité :</b> Les mots à l'envers		
<b>Objectif :</b> Retrouver le mot à partir de syllabes inversées.		
<b>Matériel :</b> Boîtes de mots avec mots découpés en syllabes.		
<b>Déroulement :</b>		
<u>Il faut constituer deux équipes.</u>		
Une équipe tire au sort les syllabes (dans le désordre) dans une des boîtes mots, elle les lit à l'autre équipe qui doit retrouver le mot en ordonnant les syllabes.		

<b>Cycle :2</b>	<b>N° dans la progression :7.2</b>	<b>Titre : Segmentation des mots en syllabes.</b>
<b>Titre de l'activité :</b> 1, 2, 3 syllabes		
<b>Objectif :</b> Dénombrer les unités sonores (syllabes)		
<b>Matériel :</b> un dé comportant 2 faces <b>1</b> , 2 faces <b>2</b> , 2 faces <b>3</b>		
<b>Compétences:</b> être capable de trouver un mot ayant autant de syllabes que le nombre indiqué par le lancer du dé.		
<b>Déroulement :</b> organisation du groupe classe en au moins deux équipes		
<u>Les équipes jouent à tour de rôle.</u>		
Une équipe lance le dé et annonce le nombre de syllabes que doit comporter le mot. Une autre équipe cherche un mot.		
Chaque mot trouvé est écrit au tableau dans l'une des trois colonnes prévues (colonne des mots de 1 syllabe, 2 syllabes, 3 syllabes).		
Chaque mot trouvé répondant à la contrainte donnée rapporte un point à l'équipe.		

<b>Cycle :2</b>	<b>N° dans la progression :7.3</b>	<b>Titre : Segmentation des mots en syllabes.</b>
<b>Titre de l'activité :</b> L'objet syllabe		
<b>Objectif :</b> Dénombrer les unités sonores (syllabes)		
<b>Matériel :</b> - Des objets très variés. - Une ardoise ou un jeu d'étiquettes nombre * ;**;***;**** par enfant.		
<b>Déroulement :</b>  L'enseignant montre aux élèves un objet sorti d'un sac opaque. Les élèves doivent noter sur l'ardoise le nombre de syllabes correspondant au nom de l'objet (ou lever l'étiquette nombre correspondant). <b>Exemple:</b> montrer un <b>stylo</b> , le nombre attendu est <b>2</b> .  <b>Variante:</b> Les objets sont posés sur une table, un enfant montre à ses camarades une étiquette nombre, l'un d'eux doit venir montrer un objet sans le nommer.  Validation par l'ensemble du groupe en disant le mot en le frappant sur les syllabes.		
<b>Cycle :2</b>	<b>N° dans la progression :7.4</b>	<b>Titre : Segmentation des mots en syllabes et phonèmes</b>
<b>Titre de l'activité :</b> La fabrique de mots		
<b>Objectif :</b> Segmenter des mots		
<b>Matériel :</b> Une affiche 42 x 64,5 pour garder une trace écrite.		
<b>Déroulement :</b>  Un enfant dit une syllabe un autre dit une autre syllabe, on joue à tour de rôle jusqu'à ce que l'assemblage des deux syllabes forme un mot existant qui sera écrit.  <b>Variante:</b> ▪ Jouer avec 3 puis 4 syllabes à la suite. <b>Exemple:</b> <i>pa/ra/sol</i>  ▪ Jouer avec des phonèmes <b>Exemple:</b> [p]/[a]/[p]/[i] papi		

## *Prévention de l'illettrisme : jeux de langage oral au cycle 3*

<b>Cycle :3</b>	<b>N° dans la progression : 1.1</b>	<b>Titre : <i>Expérimentation active de la voix et de ses effets</i></b>
<b>Titre de l'activité : Intonations à partir d'une phrase</b>		
<b>Objectif :</b> Amener les enfants à prendre conscience des différentes intonations (↗, ↘ ou →) de la langue		
<b>Matériel :</b> /		
<b>Déroulement :</b> <b>1)</b> A partir d'une phrase donnée, le maître, face au tableau, dit cette phrase de 3 manières différentes (↗, ↘ et →). Les élèves doivent exprimer les différences qu'ils ont perçues entre ces trois phrases. Puis, ils doivent dire si la voix monte, descend ou reste identique quand on prononce une phrase. A la fin, on aboutit à : « Il existe différentes intonations : montante (↗), descendante (↘), régulière (→) ».  <b>2)</b> Le maître dit des phrases et les élèves doivent retrouver le schéma intonatif correspondant : ↗, ↘, → (Travail sur l'ardoise)  <b>3)</b> Lien <b>Dire-Lire-Ecrire</b> . Le maître dit les 3 phrases puis les écrit au tableau. Amener les enfants à comprendre que l'intonation est marquée par la ponctuation dans la langue écrite ( ? ! . )  <b>4)</b> Jeux de correspondance <i>intonation/ponctuation</i> (de l'oral à l'écrit) puis inversement		

<b>Cycle :3</b>	<b>N° dans la progression :1.2</b>	<b>Titre : <i>Expérimentation active de la voix et de ses effets</i></b>
<b>Titre de l'activité : Jeu de rythme à partir d'une poésie</b>		
<b>Objectif :</b> Amener les enfants à prendre conscience du rythme de la langue orale.		
<b>Matériel :</b> « Boîte à rythme » (rythme enregistrés). Poésie : « Hamster rame » de C&J Held.		
<b>Déroulement :</b>		
<p><b>1)</b> Le maître récite la poésie ; les élèves écoutent. On s'attache davantage au rythme qu'au sens de la poésie.</p> <p><b>2)</b> Le maître la répète et les élèves doivent taper le rythme avec leurs mains (une syllabe = une frappe).</p> <p><b>3)</b> Amener 3 enregistrements (lent, rapide, normal) sur le même rythme (i.e. une syllabe = 1 frappe). Les enfants doivent dire la poésie au rythme demandé et la taper en même temps. Puis alterner les différents rythmes et en créer de nouveaux.</p> <p><b>4)</b> Prolongement : vers le rap.</p>		

<b>Cycle :3</b>	<b>N° dans la progression : 1.3</b>	<b>Titre : <i>Expérimentation active de la voix et de ses effets</i></b>
<b>Titre de l'activité : Les phrases articulées</b>		
<b>Objectif :</b> Bien articuler		
<b>Matériel :</b> /		
<b>Déroulement :</b>		
<p><b>1)</b> Le maître explique l'activité : « Je vais vous dire une phrase et vous allez devoir la répéter en articulant. » N.B : Possibilité de travailler en chainwork.</p> <p><b>2)</b> Variante pour les séances suivantes : répéter cette phrase de plus en plus vite.</p> <p><b>3)</b> Prolongement : produire des phrases avec un son commun à ces phrases : <i>le petit tortillard têtû...</i></p>		

<b>Cycle :3</b>	<b>N° dans la progression : 2.1</b>	<b>Titre : <i>Théâtre</i></b>
<b>Titre de l'activité : Les syllabes en mouvement</b>		
<b>Objectif :</b> Accentuer le rythme des phrases par des mouvements.		
<b>Matériel :</b> /		
<b>Déroulement :</b>		
<p><b>1)</b> Dans la salle de sport, le maître dit une phrase en scandant les syllabes : « Tapez dans vos mains. » Les enfants doivent exécuter l'ordre en respectant le rythme des syllabes. Reprendre deux fois.</p> <p><b>2)</b> Demander aux enfants, à tour de rôle, de donner un ordre à leurs camarades. Le mouvement fait par les enfants doit être conforme au sens de la phrase.</p>		

<b>Cycle :3</b>	<b>N° dans la progression : 2.2</b>	<b>Titre : <i>Théâtre</i></b>
<b>Titre de l'activité : Jeu des sentiments (joie – tristesse – colère – étonnement).</b>		
<b>Objectif :</b> Interpréter des phrases.		
<b>Matériel :</b> Bandelettes de papier – 2 boîtes.		
<b>Déroulement :</b>		
<p><b>1)</b> Chaque enfant écrit une phrase sur une bande de papier. Ils les mettent dans la première boîte. Pendant ce temps, le maître met des sentiments (écrits sur les bandelettes) dans l'autre boîte.</p> <p><b>2)</b> Un enfant tire une bandelette dans chacune des boîtes. Ils doivent dire la phrase selon le sentiment tiré au sort. Les autres doivent deviner le sentiment exprimé.</p>		

<b>Cycle :3</b>	<b>N° dans la progression : 2.3</b>	<b>Titre : <i>Théâtre</i></b>
<b>Titre de l'activité : Jeu des sentiments (joie – tristesse – colère – étonnement).</b>		
<b>Objectif :</b> Mise en voix.		
<b>Matériel :</b> /		
<b>Déroulement :</b>		
<p><b>1)</b> L'enseignant choisit deux phrases pour chaque sentiment. Il théâtralise chaque sentiment ; les quatre à la suite. Il reprend les phrases une à une, les enfants doivent deviner quel sentiment est exprimé dans chaque phrase.</p> <p><b>2)</b> Les enfants sont répartis par groupe et s'exercent à exprimer les sentiments à partir de phrases inventées.</p>		

<b>Cycle :3</b>	<b>N° dans la progression : 3.1</b>	<b>Titre : <i>Dire les textes et les chanter</i></b>
<b>Titre de l'activité : Rimes et chansons (1)</b>		
<b>Objectif :</b> Travailler le repérage de rimes dans un texte de chanson.		
<b>Matériel :</b> Lecteur CD, CD, photocopie d'un couplet à trous.		
<b>Déroulement :</b>		
<p><b>1)</b> Le jeu du furet : l'enseignant donne un mot. Chacun leur tour les élèves doivent trouver un mot qui rime avec celui proposé.</p> <p><b>2)</b> Ecoute de la chanson (ex : <i>L'auvergnat</i> de G. Brassens). On coupe la fin d'un vers sur 2. Les élèves doivent trouver la rime ou une rime possible.</p> <p><b>3)</b> On donne aux élèves un couplet de la chanson dans lequel il manque le dernier mot de chaque vers. Ils doivent faire rimer les vers 2 à 2. Lecture orale des textes écrits pour la validation.</p>		

<b>Cycle :3</b>	<b>N° dans la progression : 3.2</b>	<b>Titre : <i>Dire les textes et les chanter</i></b>
<b>Titre de l'activité : Rimes et chansons (2)</b>		
<b>Objectif :</b> Travailler le rythme et les syllabes.		
<b>Matériel :</b> Lecteur CD, CD, ardoise + feutre.		
<b>Déroulement :</b>		
<p><b>1)</b> Lamartinière : les élèves doivent écrire sur leur ardoise un mot de 2 syllabes qui rime avec : chanson, de 3 syllabes avec râteau, puis de 4, 5 syllabes. Les enfants valident en tapant dans leurs mains.</p> <p><b>2)</b> Ecoute de la chanson : on extrait certains mots de la chanson, les élèves doivent en compter le nombre de syllabes. On augmente la difficulté au fur et à mesure.</p>		

<b>Cycle :3</b>	<b>N° dans la progression : 3.3</b>	<b>Titre : <i>Dire les textes et les chanter</i></b>
<b>Titre de l'activité : Rimes et chansons (3)</b>		
<b>Objectif :</b> Associer rimes et syllabes (créer les fins de vers en respectant la structure de la chanson).		
<b>Matériel :</b> Lecteur CD, CD, texte sans les fins de vers		
<b>Déroulement :</b>		
<p><b>1)</b> Travail sur les rimes. Le maître lit le texte de la chanson, les élèves lèvent le doigt quand ils entendent la rime. Validation immédiate. L'élève doit redonner les 2 mots (ou le son) qui riment.</p> <p><b>2)</b> Les enfants chantent la chanson. Ils scandent les syllabes en tapant doucement dans leurs mains et plus fort sur la syllabe qui rime.</p> <p><b>3)</b> Les enfants doivent compter sur leurs doigts le nombre de syllabes par vers en écoutant la chanson.</p> <p><b>4)</b> On donne un couplet (le texte) sans les derniers (2, 3, 4) mots de chaque vers. Les élèves doivent compter en respectant les rimes et le nombre de syllabes (rythme).</p> <p><b>5)</b> Chant.</p>		

<b>Cycle :3</b>	<b>N° dans la progression : 4.1</b>	<b>Titre : <i>Jeu sur les phonèmes en ORL</i></b>
<b>Titre de l'activité : Jeu de reconnaissance phono - graphique</b>		
<b>Objectif :</b> Repérer un mot que l'on ne connaît pas après écoute (relation phono-graphique)		
<b>Matériel :</b> Listes de 4 mots présentant le même phonème en attaque du mot.		
<b>Déroulement :</b>		
<p><b>1)</b> Distribution de 2 ou 3 listes. Ex : papaye, pays, papier, papyrus L'enseignant lit un de ces mots, en fonction du son étudié. Ex : -aye, mot de graphie rare.</p> <p><b>2)</b> L'élève doit entourer le mot qu'il entend, ce qui le familiarise avec une graphie nouvelle.</p>		

<b>Cycle :3</b>	<b>N° dans la progression : 4.2</b>	<b>Titre : <i>Jeu sur les phonèmes en ORL</i></b>
<b>Titre de l'activité : « Le bateau est rempli de ... »</b>		
<b>Objectif :</b> Appréhender les différentes graphies d'un son complexe (exemple : ail, aille, ...)		
<b>Matériel :</b> Ce que l'on peut manipuler et déplacer de main en main.		
<b>Déroulement :</b>		
<p><b>1)</b> Commencer le jeu en disant : « Le bateau est rempli de ... » Chacun ayant en possession l'objet, doit trouver un mot faisant le son voulu.</p> <p><b>2)</b> Proposer pour chacun des mots une écriture phonétique possible sur cahier d'essai.</p> <p><b>3)</b> Mise en commun.</p> <p><b>4)</b> Repérage ensemble des différentes graphies.</p>		