1

# Pulsations et tempo (régularité, vitesse)

Chaque trait vertical indique **1 pulsation**.

Les pulsations sont espacées régulièrement, c'est ce qu'exigent les normes musicales définies.

| | | | | | | | | | | | |

Si on décidait de frapper régulièrement dans ses mains 60 traits en 1 minute (il faudrait s'aider du tic-tac d'une pendule, ou d'un métronome), on donnerait ainsi une certaine vitesse à l'ensemble du groupe. Cette vitesse se nomme le tempo. (On noterait tempo = 60. inutile avec les élèves
Si le chef d'orchestre décidait de jouer 90 pulsations par minutes, les pulsations seraient plus rapprochées. On dit alors que le tempo est plus rapide T=90 )

*On peut donc jouer avec les élèves.*

-dessiner au tableau.
- le chef d'orchestre promène sa baguette de gauche à droite (entraînement au sens de lecture pour les mat et CP) à une vitesse très régulière, et chaque fois que la baguette coupe un trait, les élèves frappent dans les mains.
- on reprend en variant la vitesse.
- on varie la production sonore. Avec la voix, avec des percussions, avec le pied...

## Rythme (Je n'utilise pas le terme rythme pour l'instant)

Je frappe un **rythme** simple et régulier et je demande à l'élève de venir coder ce qu'il a entendu

Pam - pam - pam - pam | | | |

Pam- pam - silence - pam | | | Erreur !!!

Les élèves auront tendance à faire cette erreur. En effet, le silence a été oculté, car il n'est pas entendu, et on ne pense pas à le coder.

Pam- pam - (silence) - pam | | | voici une possibilité que les élèves

découvriront sans doute. Mais pour plus de sûreté, pour éviter de rapprocher les traits, nous allons marquer la place du silence. On adopte un codage collectif proposé par la classe par exemple **X.**

Donc | | X |

Ce qui donnera des combinaisons variées, et des jeux de rythmes, codages, décodages.

Pam-pam-pam-(silence)-pam-(silence)-pam-pam | | | x | x | |