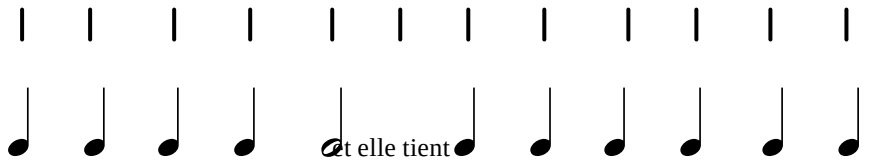
Travaillons maintenant sur la durée des notes.

Je vais jouer un petit rythme simple (avec un instrument pouvant tenir une note, la voix, une flûte). Pas de silence ici pour éviter de compliquer l'écoute de élèves.
Je fais d'abord écouter le tempo choisi (en tapant dans mes mains par exemple), et je joue :

tu-tu-tu-tu-**tuu**-tu-tu-tu-tu-tu-tu-. Une note est plus longue que les autres.
(elle dure l'espace de 2 pulsations, c-a-d 2 temps).

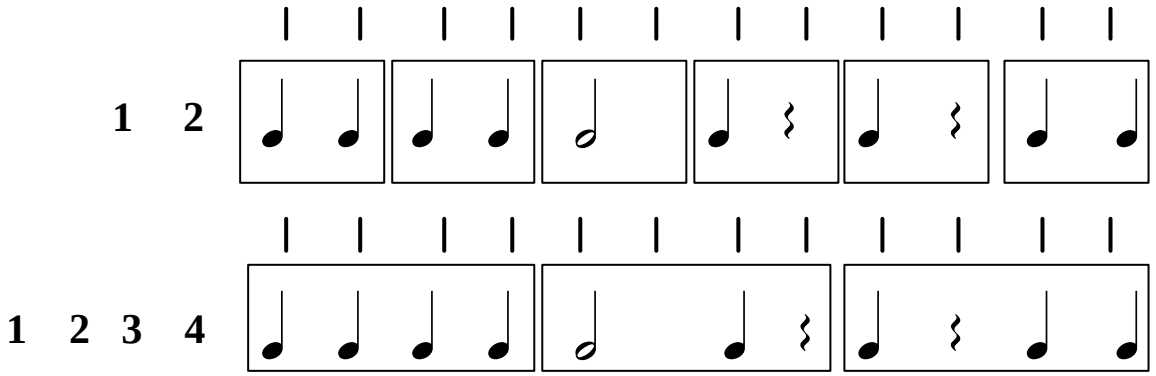
On demande de coder. Même démarche, on accepte tout ce qui peut correspondre, mais surtout pas de silence, car il n'y en a pas.
Souvent les enfants proposent un trait horizontal , une grosse bulle

En musique, une note qui dure deux fois plus longtemps qu'une note noire, s'appelle une blanche. Elle est transparente. (attention aux confusions si on travaille au tableau noir !)



un silence qui dure 2 temps ressemble à un chapeau
Le silence qui dure le temps d'une noire que nous avons représenté par est en réalité

En musique, pour se repérer plus rapidement s'il y a beaucoup de notes, on range ces notes dans des wagons qui doivent contenir chacun autant de temps.
Quand le chef d'orchestre donne le tempo, s'il compte 1-2, cela signifie que chaque wagon comportera 2 temps pas plus. S'il compte 1-2-3-4, les wagons auront 4 temps.



Ces wagons se nomment **mesures**. On dit de la première ligne que c'est une mesure à 2 temps, la deuxième une mesure à 4 temps. Si on décidait de ranger les temps par 3, on serait dans une mesure à 3 temps.

A ce niveau, les 2 lignes rythmiques, sont totalement identiques, qu'elles soient à 2, 3 ou 4 temps. Mais en réalité, si on veut approfondir et respecter les normes musicales, il faudra savoir Que le **1er temps de chaque mesure**, est plus marqué, plus appuyé. On l'appelle le **temps fort**. C'est ce qui va donner à la musique une allure plus ou moins dansante. La mesure à 2 temps donne lieu à une musique de marche **UN** - deux - **UN** - deux-UN-deux.
A 3 temps on aura une valse **UN**-deux-trois-**UN**-deux-trois-**UN**-deux-trois